



# Quels soins pour ses bijoux ?<sup>©</sup>

Mes remerciements pour la préparation de cette brochure vont tout particulièrement à

Roger BERNARD, qui m'assure toujours de ses bons conseils,  
Marion BRIS, pour sa participation active,  
Lada MOROZOVA, pour sa fidèle traduction dans la langue de Pouchkine.

# Avant propos

Bien des fois, dans ma carrière d'artisan joaillier, j'ai eu à répondre à des questions posées par mes clients concernant les soins à apporter à leurs bijoux.

Il m'est donc apparu utile de rassembler les réponses aux questions les plus fréquemment posées, et aussi à celles que l'on oublie peut-être de se poser. C'est pourquoi je vous propose ce petit guide dont la seule ambition est de vous remettre en mémoire, ou de vous faire connaître les précautions à prendre et les moyens, si simples à employer que chacun peut les mettre en œuvre, permettant de conserver à ses bijoux tout leur charme et toutes leurs qualités.

Quand vous entretenez vos bijoux, vous contrôlez en même temps leur état d'usure éventuel, et vous pouvez intervenir à temps, par exemple pour éviter la rupture d'un collier ou d'un bracelet (cause la plus fréquente de leur perte) ou pour faire vérifier la solidité du sertissage des pierres.

Un bijou bien entretenu conserve plus longtemps visuellement l'éclat du neuf. Et en pratique il s'use moins, car les impuretés qui peuvent y adhérer emprisonnent généralement des particules très dures. Même très fines ces poussières sont abrasives, elles rayent la surface du métal et le dépolissent. Ce phénomène, très actif sur les métaux relativement tendres employés en joaillerie et en bijouterie, agit aussi à des degrés divers sur les pierres.

L'éclat de votre bijou est donc fragile ; il vaut mieux enlever par exemple votre bague ou votre bracelet, même très provisoirement, pour l'exécution de certains travaux dangereux pour eux. Vous ne serez que plus heureux de les retrouver intacts aussitôt après pour vous en parer.

Des poètes diraient que les matériaux des bijoux, parés des couleurs des astres du jour et de la nuit, sont témoins de ce que la nature fit de plus fascinant. Leur inaltérabilité les rend dignes des dieux. Et pourtant ils peuvent se révéler fragiles et tendres...

Objets sentimentaux par excellence, vos bijoux et les matières nobles qui les composent sont entrés dans votre intimité...Et vous voulez les traiter avec toute la délicatesse qu'ils méritent.

Puissent ces quelques pages vous y aider.

# Sommaire

Cliquez sur la catégorie pour arriver à la section choisit

## Comment utiliser ce guide ?

Il vous faut d'abord identifier le ou les matériaux constitutifs de votre bijou. Si vous ne le pouvez pas, ou si vous hésitez, venez me voir, il me sera très agréable de vous rendre le service de vous en informer. L'identification faite, vous retrouverez le nom des constituants, par ordre alphabétique dans les pages suivantes.

Leur nom est accompagné d'astérisques.

Le nombre d'astérisques attire votre attention sur le degré de fragilité du matériau, selon le tableau ci-dessous :

Neutre	Peu fragile	Fragile	Attention particulière	Très fragile
--------	-------------	---------	------------------------	--------------

Pour intervenir sur votre bijou, utiliser le moyen conseillé pour le plus fragile des constituants, afin d'éviter à celui-ci toute dégradation.

**Par exemple : Pour un pendentif en Or, serti d'une Aigue-Marine avec entourage de Perles.**

Pour les constituants décrits, vous trouverez :

Or	Neutre	Les perles étant assigné «Très fragile», la méthode de nettoyage conseillé est le plus élevé
Aigue-Marine	Fragile	
Perles	Très fragile	

### Remarque

*Je ne traite dans ce petit guide que des matières employées en bijouterie et joaillerie, à l'exclusion de tous les produits synthétiques ou d'imitation communément utilisés en bijouterie fantaisie.*

# Matériels et outils nécessaires

Vous allez constater que vous possédez déjà à peu près tout ce qui est nécessaire. Ce qui vous manque éventuellement se trouve facilement en droguerie.

## Outillage et produits à employer

- Une brosse à dents et un petit pinceau plat, pour vous permettre de nettoyer et dépolir les petits recoins les plus inaccessibles
- Mouchoirs en papier, ou sciure de buis, pour éponger et sécher.
- Produit dégraissant (les produits vendus pour dégraisser la vaisselle offrent d'excellents résultats)
- Pour repolir ou enlever des tâches: un mélange onctueux d'Huile d'olive et de Blanc d'Espagne (vendu en droguerie) ou un produit X adapté.
- Alcool à 90°
- Eau distillée ou eau minérale.
- Eau savonneuse (à réaliser en mettant un peu de shampoing doux -pour bébé- dans de l'eau)

## Ce qu'il ne faut jamais utiliser

- Les chiffons en tissus : ils risquent d'accrocher les griffes et de provoquer la perte de pierres
- Le papier éponge vendu en rouleaux pour la cuisine : il est trop abrasif
- Les bains à ultrasons, ils sont susceptibles de faire tomber une pierre mal sertie
- Le four à micro-ondes, dans lequel il ne faut jamais mettre d'objet métallique

### Remarque

*Un bijou porté constamment mérite généralement d'être nettoyé chaque semaine. Attention si vous rincez votre bijou sous l'eau courante : prenez bien garde de fermer la bonde du lavabo, un bijou de petite taille ou un élément de bijou pourrait être perdu !*

## Petits réflexes à acquérir

- Évitez de porter vos bijoux en dormant. Les fibres des draps peuvent accrocher les griffes de fixation d'une pierre, et provoquer sa perte. Les sueurs nocturnes encrassent considérablement certains objets comme les boucles d'oreilles.
- Songez que porter un objet lourd, comme une valise peut déformer l'anneau des bagues.
- Une bague ne se garde jamais en bricolant. Vous pourriez abîmer votre bijou, et vous risqueriez aussi de vous blesser très gravement en approchant certains outils motorisés qui peuvent accrocher l'anneau.

# Les métaux

## LES ALLIAGES

Les métaux employés en bijouterie sont des alliages de métaux précieux avec des métaux communs destinés à leur donner une résistance suffisante et une nuance de couleur. Quel que soit l'alliage de votre bijou, un choc, un frottement avec un matériau plus dur provoque une empreinte, une rayure ou une marque sur sa surface. Le protéger.

Petite information :

La quantité de métal précieux contenu dans un alliage utilisé en bijouterie joaillerie s'appelle un titre, exprimé en millième.

Voici les titres légaux que j'utilise pour mes fabrications.



### L'or

750/1000 ou 18 carats

Le poinçon, ou marque de reconnaissance en France représente une tête d'aigle. D'autres titres légaux existent en France, mais je ne les utilise pas.

À cause de leur faible teneur en métal précieux. Ce sont : le 585/1000 ou 14 carats, et le 375/1000 ou 9 carats.



### L'argent

925/1000

Le poinçon représente la tête de Minerve.



### Le platine

950/1000

Le poinçon représente une tête de chien.

## L'ARGENT

Chacun sait que l'argent noircit très facilement. La seule recette valable pour lui redonner son éclat est celle-ci :

- Le nettoyer d'abord à l'eau tiède additionnée de produit dégraissant.
- Puis étendre la pâte à polir conseillée (chapitre : Matériel et produits nécessaires) avec un chiffon doux, et frotter.
- Le laver et le dégraisser à nouveau.
- Laisser sécher, et lustrer avec une peau de chamois.

## L'ARGENTERIE

Sous ce terme sont regroupés bon nombre d'objets d'orfèvrerie en métal commun notamment, recouverts d'une très fine pellicule d'argent.

Pour la nettoyer, appliquer la même recette indiquée ci-dessus pour l'argent. Évitez d'utiliser les pâtes à polir vendues indifféremment pour cuivre, aluminium, étain ou argent : elles sont trop abrasives, et élimineraient rapidement la couche argentée, laissant alors apparaître le métal sous-jacent.

## CUIVRE

C'est un métal commun qui entre dans la composition de nombreux alliages employés en bijouterie. Il est également utilisé comme support de bijoux plaqués or. Dans ce dernier cas, si le film d'or est usé, on peut voir apparaître des taches de vert de gris.

Pour l'entretien :

- Le nettoyer d'abord à l'eau tiède additionnée de produit dégraissant.
- Puis étendre la pâte à polir conseillée (chapitre : Matériel et produits nécessaires) avec un chiffon doux, et frotter.
- Le laver et le dégraisser à nouveau.
- Laisser sécher, et lustrer avec une peau de chamois.

## DAMASQUINE

On appelle ainsi certains objets en acier noirci damasquiné, avec incrustations d'or ou d'argent. Ces objets sont très délicats. Le mieux est de ne jamais les mouiller. Et de les sécher aussitôt avec un sèche-cheveux si cela arrive accidentellement. Ne les frottez jamais. Pour les dépoussiérer, utilisez un pinceau doux.

## ÉTAIN

Sur les bijoux en Or qui ont été réparés peuvent parfois apparaître des tâches plus rouges ou grisâtres sur le métal. Ce sont les marques de soudures faites après que le bijou a été fini. Il s'agit là en effet de soudures fondant à relativement basse température, faites à base de cuivre ou d'étain, qui ont dû être exceptionnellement employées sur un bijou dont certains éléments n'auraient pas pu supporter le choc thermique dû à la flamme du chalumeau. Mais c'est aussi le résultat souvent obtenu à l'occasion d'une « réparation » réalisée par un non spécialiste.

Votre joaillier peut, à votre demande, faire disparaître ces défauts. Mais il vaut mieux savoir que cela peut nécessiter une intervention coûteuse.

## MERCURE

Ce métal liquide n'est pas employé en bijouterie. Il n'est cité ici que pour en signaler le danger : Par simple contact avec les métaux précieux, avec l'or en particulier, il forme en effet un amalgame de couleur blanchâtre. Défaut que seul un professionnel pourra réparer.

De plus le mercure est très toxique, (et l'amalgame aussi) raison pour laquelle il est maintenant interdit pour les fragiles thermomètres médicaux. Ce qui diminue parallèlement le risque de polluer vos bijoux.

## NICKEL

Ce métal n'est pas employé pur en bijouterie. Cependant il entre dans plusieurs alliages d'argent et d'or gris, et dans les bijoux plaqués or.

Certaines personnes sont allergiques au nickel et par conséquent aux alliages qui en contiennent. Elles réagissent particulièrement aux boucles destinées aux oreilles percées. Dans ce cas il est nécessaire de protéger la tige passant dans l'oreille avec du vernis à ongle incolore, chaque fois avant de les enfiler, et de les décaper à l'acétone quand on les quitte.



## L'OR

C'est le roi des métaux. Il possède de grandes qualités esthétiques dues à son inaltérabilité, et des propriétés mécaniques permettant de belles prouesses aux joailliers.

Son unique défaut est d'être tendre, ce qui oblige à le manipuler avec délicatesse. Les nuances principales utilisées lors de sa commercialisation sont :

OR jaune, Or rose, OR rouge et OR gris aussi appelé OR blanc.

Voir aussi : Les alliages

Pour l'entretien :

Le laisser bouillir quelques minutes dans de l'eau additionnée de produit dégraissant. Rincer à l'eau et éponger.

## PLATINE

Ce métal a été isolé au XVIIIème siècle, et n'a été reconnu comme métal précieux qu'au siècle dernier. Il est plus rare que l'or et comme lui inaltérable.

Pour l'entretien :

Le laisser bouillir quelques minutes dans de l'eau additionnée de produit dégraissant. Rincer à l'eau et éponger.

## POINÇON

Nous pouvons tous observer ces petites marques, au nombre de deux, qui se trouvent sur l'anneau des bagues, l'anneau de « bélière » des pendentifs et encore sur bien d'autres endroits d'un bijou fabriqué en métal précieux. Ces marques peuvent laisser croire qu'il s'agit de défauts. Ce sont les poinçons, il y a ceux apposés par les organismes officiels de la France, directement ou par délégation (voir : Alliage), il en est un deuxième au contour du losange. C'est le poinçon de responsabilité, dit poinçon de maître. Chaque artisan possède sa marque, dans ce losange, avec une loupe, vous identifierez facilement un symbole encadré des initiales du fabricant.

## RHODIAGE

Le Rhodiage est une opération qui consiste à déposer par électrolyse une mince couche de Rhodium sur un autre métal. Le Rhodium est un métal très proche du platine, il en a les mêmes propriétés et la belle couleur, blanc brillant inaltérable. On l'utilise essentiellement pour recouvrir l'or gris. Lorsque le bijou ainsi traité présente quelques traces d'usure, le métal sous-jacent peut réapparaître donnant, par une légère différence de couleur, l'illusion d'une salissure jaunâtre. Votre joaillier pourra y remédier.

## TOLÈDE

On appelle ainsi certains objets en acier noirci damasquiné, avec incrustations d'or ou d'argent. Ces objets sont très délicats. Le mieux est de ne jamais les mouiller. Et de les sécher aussitôt avec un sèche-cheveux si cela arrive accidentellement. Ne les frottez jamais. Pour les dépoussiérer, utilisez un pinceau doux.

# Les pierres

## AGATE

Pierre dure

L'Agate est une pierre dure appelée aussi pierre ornementale. Elle est souvent sensible aux chocs et aux agents acides. Ayez donc quelques précautions à leur égard.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

## AIGUE-MARINE

Pierre fine

Cette pierre s'altère facilement aux chocs provoquant des petits éclats ou égrisures visibles à l'œil.

Pour l'entretien :

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## AMBRE

Pierre dure

Nettoyer avec de l'alcool par immersion, au plus quelques minutes si le bijou est très encrassé. Laisser sécher. Essuyer les traces blanchâtres éventuelles avec une peau de chamois.

## AMÉTHYSTE

Pierre fine

Nettoyer avec de l'alcool par immersion, au plus quelques minutes si le bijou est très encrassé. Laisser sécher. Essuyer les traces blanchâtres éventuelles avec une peau de chamois.

## BRILLANT

Pierre précieuse

C'est le nom donné à une forme très couramment utilisée selon laquelle le diamant a été taillé. (Il existe d'autres dénominations de taille pour le diamant, princesse, émeraude...etc)

Pour l'entretien :

Le mettre dans de l'eau additionnée de produit dégraissant que vous pouvez porter à ébullition. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## CITRINE

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## DIAMANT

Pierre précieuse

Voilà le plus beau et le plus précieux de tous les matériaux. Il est la matière la plus noble et la plus dure. Malgré cela il présente une certaine fragilité. Attention, même s'il est très rare qu'il puisse être endommagé il est préférable et dans votre intérêt de lui éviter les chocs.

Le diamant se salit assez facilement car il retient les graisses, entre autres celles du savon.

Pour l'entretien :

Le mettre dans de l'eau additionnée de produit dégraissant que vous pouvez porter à ébullition. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## ÉMERAUDE

Pierre précieuse

Les « jardins » que l'on aperçoit par transparence dans cette pierre, et qui lui donnent sa réputation, sont autant de corps étrangers qui fragilisent le cristal. Les chocs et les variations brutales de température sont à proscrire. La poussière et les corps gras altèrent vite son éclat.

Pour l'entretien :

Laisser tremper avec de l'eau tiède savonneuse. Rincer et éponger.

Vous devez savoir que beaucoup d'émeraudes sont dites « givrées ». Les givres sont autant de microfissures atténuées visuellement par les lapidaires, en les immergeant dans de l'huile d'amande douce. Ce procédé, légal, se pratique depuis la nuit des temps. Au cas où vous utiliseriez un produit fortement dégraissant en nettoyant votre bijou sur lequel est fixée votre émeraude, des givres, invisibles jusqu'alors peuvent apparaître. Ils vous donneront l'illusion d'une pierre cassée. Il n'en est rien. En l'apportant chez votre artisan joaillier celui-ci pourra « baigner » votre pierre dans cette huile citée plus haut. Votre émeraude retrouvera l'éclat que vous lui avez toujours connu.

## JADE

Pierre dure

La Jade est une pierre dure appelée aussi pierre ornementale. Elle est souvent sensible aux chocs et aux agents acides. Ayez donc quelques précautions à leur égard.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

## LAPIS LAZULI

Pierre dure

Le Lapis Lazuli est une pierre dure appelée aussi pierre ornementale. Elle est souvent sensible aux chocs et aux agents acides. Ayez donc quelques précautions à leur égard.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

## PIERRE DE LUNE

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## PIERRE DURE

Pierre dure

Les pierres dures appelées aussi pierres ornementales sont souvent sensibles aux chocs et aux agents acides. Ayez donc quelques précautions à leur égard.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

## PIERRE FINE

Pierre fine

Sont ainsi appelées toutes les pierres transparentes qui ne font pas partie des pierres précieuses.

Pour l'entretien :

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## PIERRE PRÉCIEUSE

Pierre précieuse

Seules quatre pierres méritent ce nom :

- Le Diamant
- L'Émeraude
- Le Rubis
- Le Saphir

Reportez aux rubriques qui concernent chacune d'elles

## QUARTZ

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## RUBIS & SAPHIR

Pierres précieuses

Ces deux pierres ont globalement la même composition chimique. Ce sont des traces d'impuretés différentes acquises dans les roches au cours des temps géologiques dans qui leur confèrent les couleurs qui font leur charme : nuances plus ou moins profondes de rouge qui désignent le rubis, beaucoup plus variées pour le saphir.

Ces pierres précieuses sont beaucoup moins sensibles aux chocs que l'émeraude mais elles peuvent s'altérer quand même sous l'effet de coups répétés.

Pour l'entretien :

Les mettre dans l'eau additionnée de produit dégraissant que l'on peut porter à l'ébullition.

Nota : Vous pouvez remarquer qu'une empreinte digitale se remarque très facilement sur ces pierres. Elles s'éliminent très aisément avec un simple mouchoir en papier.

## RUBELLITE

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## TOPAZE

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## TOURMALINE

Pierre fine

Placez vos pierres dans un récipient, recouvrir d'eau tiède avec agent dégraissant et laisser tremper. Puis rincer à l'eau claire et éponger.

## TURQUOISE

Pierre dure

La Turquoise est une pierre dure appelée aussi pierre ornementale. Elle est souvent sensible aux chocs et aux agents acides. Ayez donc quelques précautions à leur égard.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

## Les autres matières

### BOIS

Différents bois durs, exotiques sont utilisés en application ou en incrustation.  
Éviter les mettre en contacts avec tout liquide.  
Les essuyer avec une peau de chamois.

### CORAIL

Veiller à éviter tout contact avec un produit acide (vinaigre, citron et autres acides). En cas de contact accidentel, rincer abondamment à l'eau claire.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans l'eau tiède avec un agent dégraissant. Rincer à l'eau claire et éponger.

### CORNE

Pour l'entretien :

Employer de l'eau savonneuse. Pour lui redonner un lustre :

- Polir avec une pâte abrasive composée d'huile d'olive additionnée de blanc d'Espagne.
- Frotter avec une peau de chamois.

### ÉCAILLE

Pour l'entretien :

Employer de l'eau savonneuse. Pour lui redonner un lustre :

- Polir avec une pâte abrasive composée d'huile d'olive additionnée de blanc d'Espagne.
- Frotter avec une peau de chamois.

### ÉMAIL

L'émail est fragile aux chocs, et aux variations brutales de température : par exemple ne pas le sortir de l'eau bouillante et le passer sous l'eau froide.

Pour l'entretien :

Eau tiède avec produit dégraissant. Puis rincer et éponger.

### IVOIRE

L'ivoire s'entretient seulement avec de l'eau savonneuse tiède. S'il est légèrement dépoli, le frotter avec du blanc d'Espagne délayé dans de l'eau. Dès qu'il est sec, frottez-le avec une peau de chamois. Sachez que l'ivoire supporte très mal la déshydratation causée par la chaleur sèche. Aussi, évitez par exemple de le laisser au soleil derrière une vitre, sous une lampe halogène de bureau ou encore sur la tablette d'un radiateur.

### NACRE

La nacre s'entretient seulement avec de l'eau savonneuse tiède. S'il est légèrement dépoli, le frotter avec du blanc d'Espagne délayé dans de l'eau. Dès qu'il est sec, frottez-le avec une peau de chamois. Sachez que l'ivoire supporte très mal la déshydratation causée par la chaleur sèche. Aussi, évitez par exemple de le laisser au soleil derrière une vitre, sous une lampe halogène de bureau ou encore sur la tablette d'un radiateur.

## PERLE

La perle est la plus fragile de toutes les matières employées en bijouterie. Et paradoxalement, c'est souvent la plus maltraitée ! D'où la nécessité de s'attarder un peu plus à son sujet.

Les conseils qui suivent s'appliquent indifféremment aux perles fines comme aux perles de culture. Mais sachez d'abord que la perle se compose principalement d'un produit chimique qui peut réagir avec un grand nombre d'autres composés chimiques ou naturels, et que sa beauté et sa qualité sont dues à une structure complexe et fragile. Et entre autres conditions de conservation, elle ne doit pas perdre l'eau cachée dans sa structure qui fait partie de sa composition chimique (20 pour cent environ) : Une perle déshydratée perd tout son éclat, son « orient ». Elle est irrémédiablement « morte ».

Le seul endroit convenable pour stocker vos perles est un écrin, où elles sont à l'abri d'une chaleur trop élevée car déshydratante, et protégées des chocs. Évitez en tout cas de les mettre dans un tiroir au contact du bois, surtout du chêne dont les tannins sont agressifs.

Et pour maintenir son humidité de constitution, tous les trois mois environ, laissez tremper vos perles pendant une nuit dans de l'eau non calcaire. Quand elles ont été mouillées laissez les sécher sur un mouchoir en papier dans un endroit aéré.

Une perle salie peut se laver simplement à l'eau tiède savonneuse. Rincer et sécher comme indiqué ci-dessus.

Pour les précautions générales à prendre, rappelez-vous que :

- L'exposition au soleil, et surtout les rayons ultra-violets peuvent teinter la matière perlière.
- Le parfum peut être agressif pour vos perles, ne le vaporisez pas sur elles, ne les portez pas sur une peau parfumée.
- Beaucoup de produits de coiffure peuvent aussi leur être funeste : ne portez pas vos perles chez le coiffeur.
- Évitez surtout les contacts avec les produits acides (vinaigre, citron, produits décapants...), mais aussi les produits alcalins, soude, eau de javel, et plus généralement tous les produits chimiques.

Enfin en ce qui concerne les colliers de perles, n'oubliez pas de les faire réenfiler régulièrement, tous les vingt-quatre mois pour un collier porté quotidiennement ou presque.

N'ayez pas peur. Ces recommandations ne sont pas si contraignantes qu'il y paraît. Elles vous permettront cependant de garder indéfiniment vos perles intactes, malgré leur grande fragilité.

## VERRE

Sur certains bijoux anciens, des pierreries en verre coexistent à côté de pierres précieuses ou fines. Le verre entre aussi dans la composition de l'émail.

Pour l'entretien :

Eau tiède avec produit dégraissant. Puis rincer et éponger.

# Les parties techniques du bijou

## ANNEAU DE RESSORT

L'anneau ressort est un élément du bijou fait d'une pièce creuse circulaire à l'intérieur de laquelle se trouve un petit ressort métallique. Il est utilisé comme fermoir à l'extrémité des chaînes. De ce fait il s'encrasse très facilement.

De plus, souvent sollicité, cet élément s'use assez vite : Il faut donc prévoir de le changer tous les deux ou trois ans pour une chaîne de cou portée quotidiennement, tous les ans pour une chaîne de poignet.

Attention : si l'anneau ressort est monté sur un bijou comportant des éléments plus fragiles, n'utiliser que la méthode d'entretien acceptable par la matière la plus fragile (pour la perle, par exemple, se reporter à ce mot). Sinon, voyez la méthode proposée ci-dessous.

Pour l'entretien :

Mettre dans un récipient contenant de l'eau et un agent dégraissant. Porter à l'ébullition, rincer à l'eau claire, éponger et sécher.

## BAGUE

C'est le bijou le plus exposé aux agressions de la vie quotidienne. Il se salit donc rapidement. Nettoyez votre bague chaque semaine en respectant les conseils adaptés à la matière la plus fragile dont elle est composée. Évitez autant que possible de la porter en vous lavant les mains, le savon colmate facilement les interstices et réduit l'éclat du bijou. Rappelez-vous que porter un objet lourd, comme une valise, risque de déformer l'anneau.

## CAMÉE

On distingue deux sortes de Camée : Les camées taillés dans de l'agate (voir : Pierre dure), et ceux gravés dans la coquille de certains mollusques.

Pour l'entretien :

Laisser tremper dans de l'eau savonneuse tiède, rincer à l'eau claire et éponger.

## CHAÎNE

Les chaînes accrochent aisément les impuretés de la vie quotidienne. Effectuez de fréquents nettoyages, l'usure en sera atténuée et mieux contrôlée.

Pour l'entretien :

Les immerger dans un bain d'eau avec dégraissant à ébullition. Rincer à l'eau claire et éponger.

## CHATTON

C'est la partie du bijou composé de griffes qui maintiennent les pierres par sertissage. La pierre est ainsi très bien mise en valeur. Cependant sa forme lui permet de retenir des impuretés, et il accroche facilement les fibres des tissus.

Je recommande donc d'éviter de dormir avec ces bijoux les fibres des draps risquant, en accrochant une griffe de provoquer la perte d'une pierre. Nettoyer fréquemment les bijoux équipés de chaton selon la nature des pierres serties dessus. Les griffes retenant les pierres précieuses offrent un petit volume de métal, elles s'usent donc plus facilement et plus vite. Je conseille des faire vérifier l'état du sertissage des pierres serties à griffes plus souvent que pour les autres formes de fixations de pierres.

## CREUX

Beaucoup de bijoux ayant un certain volume sont creux. Ils sont ainsi plus légers et moins coûteux. Cependant ils s'encrassent plus vite et de manière durable. Pour éliminer les impuretés susceptibles d'avoir pénétré l'intérieur du bijou, le faire bouillir dans une eau additionnée de produit dégraissant : l'ébullition provoquera des trépidations qui décolleront ces impuretés ; rincez-les à l'ébullition également dans de l'eau claire. Veillez ensuite à bien les éponger et à les laisser sécher complètement dans un endroit ventilé pour évaporer l'eau éventuellement demeurée dans les creux, qui pourrait, en suintant, tacher vos vêtements.

## FERMOIR

Les fermoirs sont des pièces mécaniques qu'il faut manipuler avec délicatesse pour assurer leur bon fonctionnement. Surveiller leur usure est important pour éviter la perte accidentelle d'un bijou, et pour en juger l'œil d'un professionnel n'est pas superflu.

Pour l'entretien :

Mettre dans un récipient contenant de l'eau et un agent dégraissant. Porter à l'ébullition, rincer à l'eau claire, éponger et sécher.

## GRAVURE

Lorsqu'il s'agit d'une gravure héraldique sur or jaune, il est convenu de lui donner une teinte un peu plus soutenue que le métal adjacent. Cette différence de teinte a tendance à s'atténuer avec le temps. Il est possible de la restaurer par un traitement chimique que seul un professionnel peut réaliser.

Faire l'entretien selon la nature de la matière gravée.

## GRIFFE

Je recommande donc d'éviter de dormir avec ces bijoux les fibres des draps risquant, en accrochant une griffe de provoquer la perte d'une pierre. Nettoyer fréquemment les bijoux équipés de chaton selon la nature des pierres serties dessus. Les griffes retenant les pierres précieuses offrent un petit volume de métal, elles s'usent donc plus facilement et plus vite. Je conseille des faire vérifier l'état du sertissage des pierres serties à griffes plus souvent que pour les autres formes de fixations de pierres.

## MÉDAILLE&PENDENTIF

Portée comme bijou, la médaille est suspendue à un anneau appelé « bélière » coulissant sur une chaîne. De ce fait, l'usure de la bélière qui peut être très rapide est à surveiller de près.

Une bélière usée peut être restaurée par votre artisan joaillier.

Pour l'entretien :

Bien tenir compte des matériaux qui le composent.

## SOUDURE

Sur les bijoux en Or qui ont été réparés peuvent parfois apparaître des taches plus rouges ou grisâtres sur le métal. Ce sont les marques de soudures faites après que le bijou a été fini. Il s'agit là en effet de soudures fondant à relativement basse température, faites à base de cuivre ou d'étain, qui ont dû être exceptionnellement employées sur un bijou dont certains éléments n'auraient pas pu supporter le choc thermique dû à la flamme du chalumeau. Mais c'est aussi le résultat souvent obtenu à l'occasion d'une « réparation » réalisée par un non spécialiste.

Votre joaillier peut, à votre demande, faire disparaître ces défauts. Mais il vaut mieux savoir que cela peut nécessiter une intervention coûteuse.



Ce petit recueil de conseils ne prétend pas être exhaustif

Il se veut avant tout utile pour assurer l'entretien courant de vos bijoux, et vous éviter des déconvenues en employant des méthodes inappropriées.

Mais il se pourrait que vous ne puissiez venir à bout de certaines difficultés rencontrées,  
Ou que vous hésitiez sur un moyen à employer.

N'hésitez donc pas à me consulter le cas échéant.

Ce sera un plaisir pour moi de vous recevoir et de vous aider à résoudre vos problèmes.



Pierre-Marie Bernard  
Depuis 1987

[pierre-marie-bernard-joaillier.com](http://pierre-marie-bernard-joaillier.com)  
1 rue de Châteaudun - 75009 Paris