

**Neptune.**  
*Collier or blanc, diamants,  
aigue-marine Santa Maria du Brésil.*

# FEMME LIBRE & CRÉATRICE DE L'EXTRAORDINAIRE



*Brigitte Ermel sait ce qu'elle veut*

*et est prête à attendre le temps qu'il faut pour l'obtenir.*

*Son parcours est atypique,*

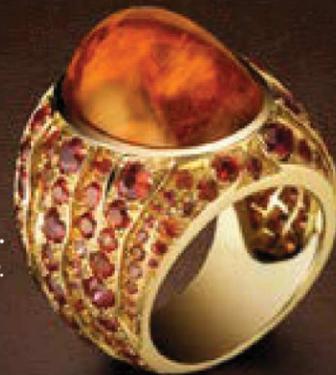
*elle n'a rien programmé,*

*rien projeté sur le long terme,*

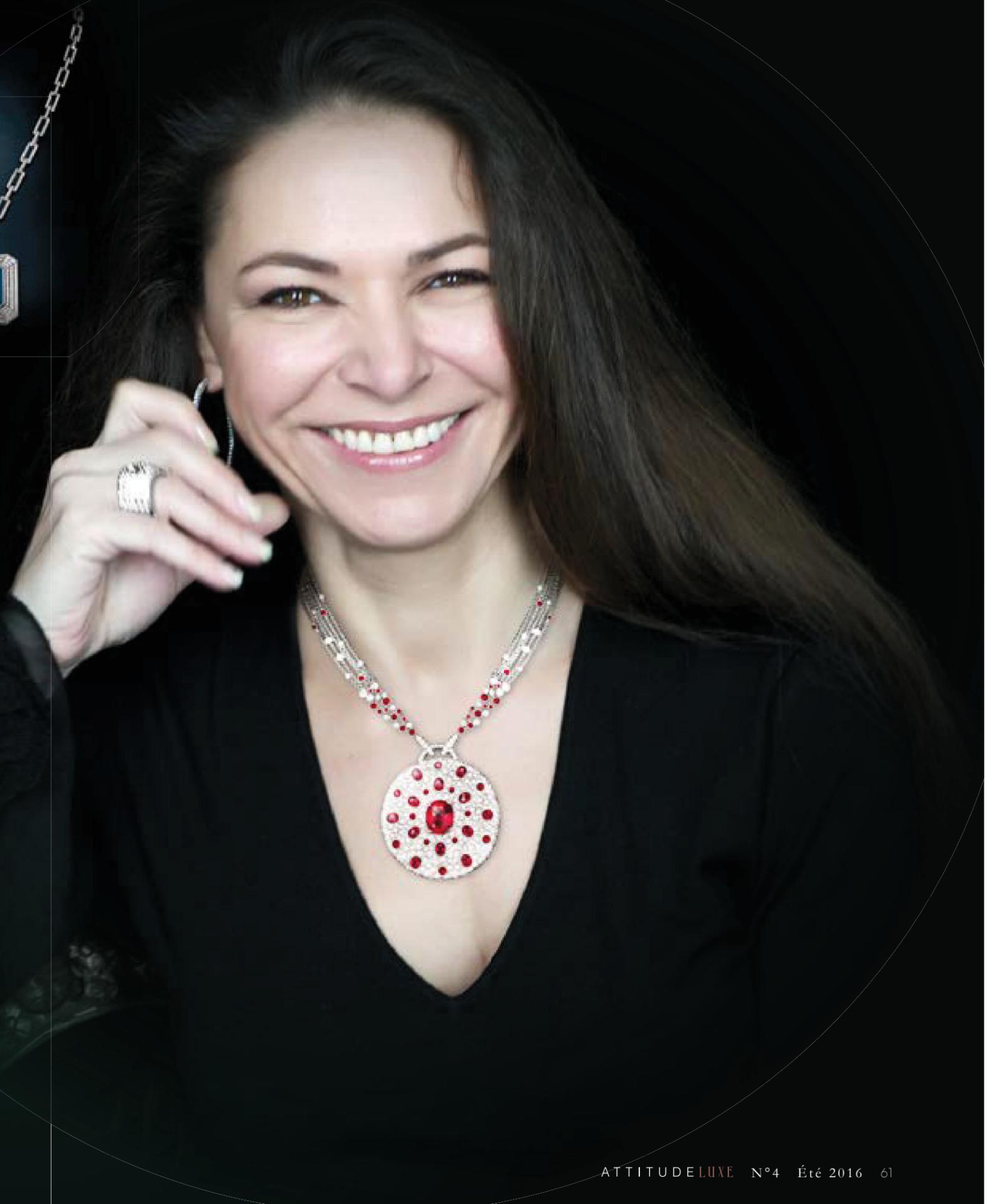
*mais ses rencontres, ses goûts et ses passions*

*ont construit pas à pas le chemin qui l'a transformée*

*en créatrice de l'extraordinaire.*



**Océane.**  
*Bague or jaune, grenat mandarin, saphirs orange.*



**B**rigitte Ermel a une véritable passion pour les pierres de couleur, seulement les plus rares et les plus exceptionnelles. Son choix se porte principalement sur des pierres naturelles, aux couleurs stables, non traitées. Comme par magie, ces pierres de couleur viennent à elle, qui grâce à son talent, les transforme en pièces de haute joaillerie, uniques à leur tour. Elle a l'intelligence des proportions et le sens du raffinement, avec une imagination débordante et très onirique.

La qualité de réalisation de ses montures est le fruit de doigts de fées qui travaillent dans ses ateliers, transposent et traduisent les moindres détails de ses créations avec des gestes sûrs. Ces bijoux sont aussi formidablement sensuels à porter. Ils habillent le doigt ou le cou; ils parent la femme et deviennent comme une prolongation de son corps. Même imposants, ils savent prendre leur place.

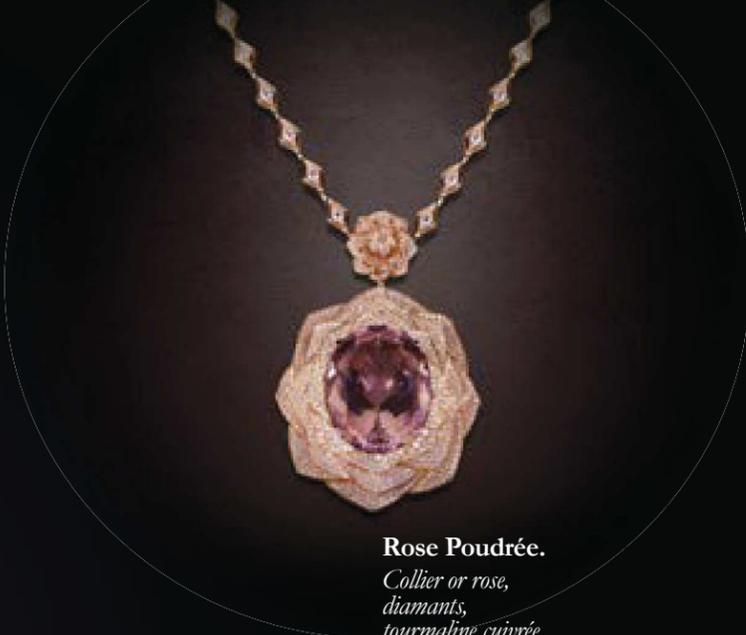
Les pierres de couleur trouvent un écrin de poésie qui leur offre une vie aux multiples visages. Nombre de pièces de haute joaillerie réalisées dans cet atelier peuvent se porter de différentes façons. En séparant les éléments qui composent une même pièce, une partie d'un collier peut ainsi devenir bracelet, une pierre en forme de poire peut devenir une broche...

Lors des soirées d'apparat, ils seront somptueux, d'une présence éclatante et au quotidien, ils se feront plus discrets.

La magie des gemmes réside aussi dans le fait qu'à chaque moment, de nouvelles sources d'approvisionnement apparaissent et dévoilent des pierres dont les couleurs viennent élargir la palette pour de nouveaux voyages au pays de la création. Comme le vert des émeraudes d'Afrique qui est sensiblement différent du vert des émeraudes de Colombie. Veloutées ou plus acides, toutes ces couleurs offrent à la créatrice des possibilités sans limite.



**Nuit Étoilée.**  
Collier & Boucles d'oreille or blanc, diamants, saphirs bleus, pour le collier briolette poire Tanzanite.



**Rose Poudrée.**  
Collier or rose, diamants, tourmaline cuivrée du Mozambique.



**Tosca.**  
Boucles d'oreille or rose, morganites, diamants noirs.



**Jardin De Rêve.**  
Bague or blanc, tourmaline de Namibie, émeraudes.



**Bague or rose,**  
morganite, diamants noirs.

**Attitude luxe** Vous êtes née en Bretagne, dans une famille traditionnelle, comment êtes-vous devenue créatrice de bijoux à Paris ?

**Brigitte Ermel** Ma quête d'indépendance m'a toujours permis d'oser, je suis allée hors des sentiers battus. J'ai suivi la formation de l'Institut National de Gemmologie, à Paris, durant 4 ans. La gemmologie développe le goût des gemmes à l'infini et j'ai ressenti intensément le besoin d'aller plus loin. Ensuite, j'ai travaillé pour plusieurs sociétés, mais mon aspiration était guidée par les codes du Luxe. Rapidement quelques articles sont parus sur moi dans la presse. J'ai décidé alors de créer mon propre atelier pour maîtriser la fabrication des pièces que j'avais imaginées. J'ai aussi toujours eu envie de pousser les murs : quand j'étais en Bretagne, j'avais envie de venir à Paris et depuis que j'y suis, je passe mon temps à voyager à l'étranger ! Je suis animée par une grande soif de découverte et par la passion des gemmes.

**AL** Aujourd'hui, cet atelier fait travailler une vingtaine de personnes, comment y êtes-vous parvenue ?

**BE** Il est vrai que cela représente une réelle prise de risques, mais ce ne sont pas ces préoccupations qui prédominent quand la décision de se lancer dans l'aventure vous motive. J'ai suivi le fil sans vraiment avoir conscience des difficultés; j'ai débuté avec 3 personnes. J'ai rencontré une grande maison parisienne; de ce rendez-vous est née une ligne phare que j'ai créée pour eux. En parallèle, j'ai toujours voyagé et fait des bijoux pour mes propres clients. Et depuis, je travaille avec de nombreuses maisons de la Place Vendôme. L'atelier a connu une croissance fulgurante et nous avons eu besoin de nous agrandir. Nous avons repris les ateliers où nous sommes aujourd'hui, qui appartenaient à une autre très grande maison. C'est un lieu mythique, qui dégage l'énergie de la création, dans un environnement chargé d'Histoire. Nous avons la chance de travailler avec des matières exceptionnelles et, à l'atelier, le savoir-faire est primordial, c'est notre raison même d'exister encore aujourd'hui.

**AL** *Qu'est-ce qui vous séduit dans les pierres ?*

**BE** Mon rapport à la pierre est dicté par la couleur. C'est cela qui me fascine. Quand vous étudiez les pierres de façon professionnelle, avec le microscope et la réfraction de la lumière, vous vous faites un œil. La magie et l'enchantement opèrent alors car les pierres ont une âme, votre œil est happé par quelque chose de subtil. Je préfère partir de l'extraordinaire ; j'aime particulièrement les grosses pierres taille coussin ou taille émeraude, mais le bijou doit être confortable, vivre avec la personne qui le porte. J'aime ce qui est unique, je ne fais pas de série, je peux rééditer une monture mais je sais que je ne trouverai jamais deux fois la même pierre.

**AL** *Comment achetez-vous vos pierres ?*

**BE** Depuis 22 ans, je me suis fait une réputation et j'achète à de grands professionnels avec lesquels une relation de confiance s'est établie et qui vont à la source, dans les mines, qui taillent les pierres brutes, même si souvent je les fais retailler pour mes montures.

J'attends de ces personnes qu'elles me proposent des pierres qui sortent des offres classiques, avec de nouvelles couleurs. Quand j'ai acheté cette tourmaline incroyable, je ne savais pas à qui elle était destinée ! j'ai dessiné plusieurs croquis de colliers pour cette pierre qui pèse 43 carats... Pendant deux ans, j'ai attendu que mon fournisseur trouve un autre brut identique pour tailler 2 pierres destinées à des boucles d'oreille assorties au collier et, au bout de 2 ans, ce fournisseur m'a dit de ne plus attendre... qu'il serait probablement impossible de retrouver cette même intensité de couleur. J'aspire toujours à l'extraordinaire, je recherche l'émotion et la sensation d'avoir trouvé l'impossible lors de l'achat d'une pierre.

*Je crois que les choses rares font irrémédiablement vibrer. L'inattendu, le défi, me donnent envie de continuer d'avancer.*



**Maldives.**  
Collier or blanc, diamants purple, tourmaline paraïbas, aigue-marine, tsavorites.



**Dragon.**  
Bague or blanc, diamants blanc et noirs, paraïbas, rubis.



**Rose Poudrée.**  
diamants, tourmaline cuivrée du Mozambique.

**AL** *Quelles sont vos couleurs de prédilection ?*

**BE** J'aime les couleurs très soutenues, très intenses : les verts avec une nuance de bleu des tourmalines de Namibie, les rouges des spinelles birmans, les bleus profonds des Tanzanites. J'aime aussi la douceur émanant des harmonies de tonalité, comme avec la Morganite et le diamant brun, exaltant le rose poudré, couleur qui symbolise la féminité. J'adore le ton sur ton, ou les contrastes absolus. Je crois que la vie est faite de cycles. Aujourd'hui, j'ai accepté l'idée que douceur et caractère pouvaient en même temps déterminer une personne ; en fait, c'est un parcours très personnel.

**AL** *Quels sont vos bijoux fétiches ?*

**BE** Je porte une bague en permanence, qui est mon bijou classique et intemporel, ma stabilité et, en même temps, je me permets plus de fantaisie sur l'autre main. J'aime la tradition revue dans la modernité, la dualité dans l'équilibre pour chacun de mes bijoux.

**AL** *Comment composez-vous vos collections ?*

**BE** J'ai plusieurs thèmes de prédilection, mais mon inspiration naît d'une totale liberté. Je ne veux pas m'enfermer dans des règles ; j'adore aussi l'aspect technique du bijou. J'aime les bijoux qui bougent, je crée ce qui me parle et correspond à une certaine femme. Bien sûr, il y a l'air du temps, les tendances, mais je ne veux pas m'y enfermer, cela freine ma créativité. Mon vrai luxe, c'est de pouvoir faire ce que j'aime et de pouvoir continuer à le faire. Cela est primordial car, dans ce métier, vous ne pouvez exister que sur la durée. ■

Propos recueillis par Carole Grouésy



OFFRES DÉCOUVERTES

**BULLETIN D'ABONNEMENT**

OUI, je souhaite m'abonner à Attitude Luxe et profiter des OFFRES DÉCOUVERTES

**ABONNEMENT GRAND PUBLIC**  
Magazine papier, accès PC, tablette et smartphone, newsletter, accès offres d'emploi et dépôt de CV. Offre d'Ateliers & Invitations à des manifestations.

- 1 an : 79€ 69€
- 2 ans : 129€ 109€

**ABONNEMENT PREMIUM PRO (RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS)**  
Magazine papier, accès PC, tablette et smartphone, lecture des articles en ligne, newsletter, accès dossiers pro, tarif privilège aux événements, invitations à des manifestations, dépôt d'offres d'emploi, dépôt de petites annonces et CV, accès aux CV déposés.

- 1 an : 149€ 119€
- 2 ans : 249€ 219€

**ARTISANS, CRÉATEURS SANS SALARIÉS ET ÉTUDIANTS**

- 1 an : 75€
- 2 ans : 129€

(sur présentation d'un justificatif)

Offres valables uniquement en France métropolitaine.  
Pour en savoir plus sur nos abonnements à l'international ou en ligne, rendez-vous sur notre site [www.attitude-luxe.com](http://www.attitude-luxe.com)

Raison Sociale.....  
Prénom ..... Nom .....

Adresse.....  
Code postal ..... Ville.....

Tél..... Mobile.....  
Email.....  
Date de naissance...../...../.....

Je souhaite recevoir la Newsletter  
Règlement : je joins un chèque à l'ordre des éditions Galatée

Si adresse de facturation différente :  
Raison Sociale.....  
Nom ..... Prénom.....  
Adresse.....  
Complément d'adresse.....  
Code postal ..... Ville.....

À envoyer dans une enveloppe affranchie à :  
Éditions Galatée – 55 rue Lacordaire – 75015 PARIS

Conformément à la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de vos données auprès de notre Service Abonnements : Éditions Galatée 55 rue Lacordaire 75015 Paris.