

TENDANCE CRÉATEURS

B BIJOUX
CONTEMPORAINS

EN



QUÊTE D'INTEMPORALITÉ

C'est une tendance de fond dans le secteur de la bijouterie argent et fantaisie, au point qu'elle semble s'apparenter à une évolution sociétale : les créateurs font la part belle aux bijoux fins et épurés, graphiques et géométriques. Comme un retour aux bases du design, une forme de sobriété en réaction aux années bling-bling, une quête de simplicité et d'intemporalité.

Photo : Calepinage. Manchette Circuit en laiton doré.

En mettant à l'honneur la bijouterie design et contemporaine, le salon Bijorhca souligne la démarche conceptuelle de certains créateurs, qui cherchent à transmettre des messages, des émotions. Les formes graphiques et structurées des bijoux qu'ils conçoivent les placent aux frontières de la mode, de l'art, de l'artisanat et du design. Ils deviennent un moyen d'expression qui s'affranchit des codes traditionnels de la bijouterie, fut-elle fantaisie.

Après avoir dédié une allée du salon, en janvier dernier, à l'espace design-contemporain, Bijorhca réitère l'opération en septembre pour accueillir de nouvelles marques comme Calepinage, Anastra, Gaston bijoux, Ana Paula Allen, Aines, Jérémie Barthod, Max Debraine, Stéphanie de Blaÿe, Vale Jewelab Italy. D'autres étaient déjà présentes au début de l'année et reviennent : Alfredo Escalada, Alt & Go, SIO2 Glass Jewelry, So'.

Mariem Vidal, la créatrice de Calepinage, est architecte de formation et a voulu exprimer dans ses créations un mariage entre sa culture architecturale et la mode qu'elle affectionne. La



1



4

collection qu'elle présente au salon, d'inspiration Art Déco, se veut aussi actuelle. Ses bijoux géométriques sont comme sculptés et semblent jouer une symphonie bâtie sur le plein et le vide.

Graphiste et designer, Anne Barsive s'est d'abord initiée à Londres aux techniques du bijou contemporain. De retour en France, elle crée la marque Anastra et explore un mariage entre techniques artisanales et nouvelles technologies. Son univers est fait de contrastes, où nature et paysages urbains se répondent, primitif et futuriste se côtoient.



2



3



6



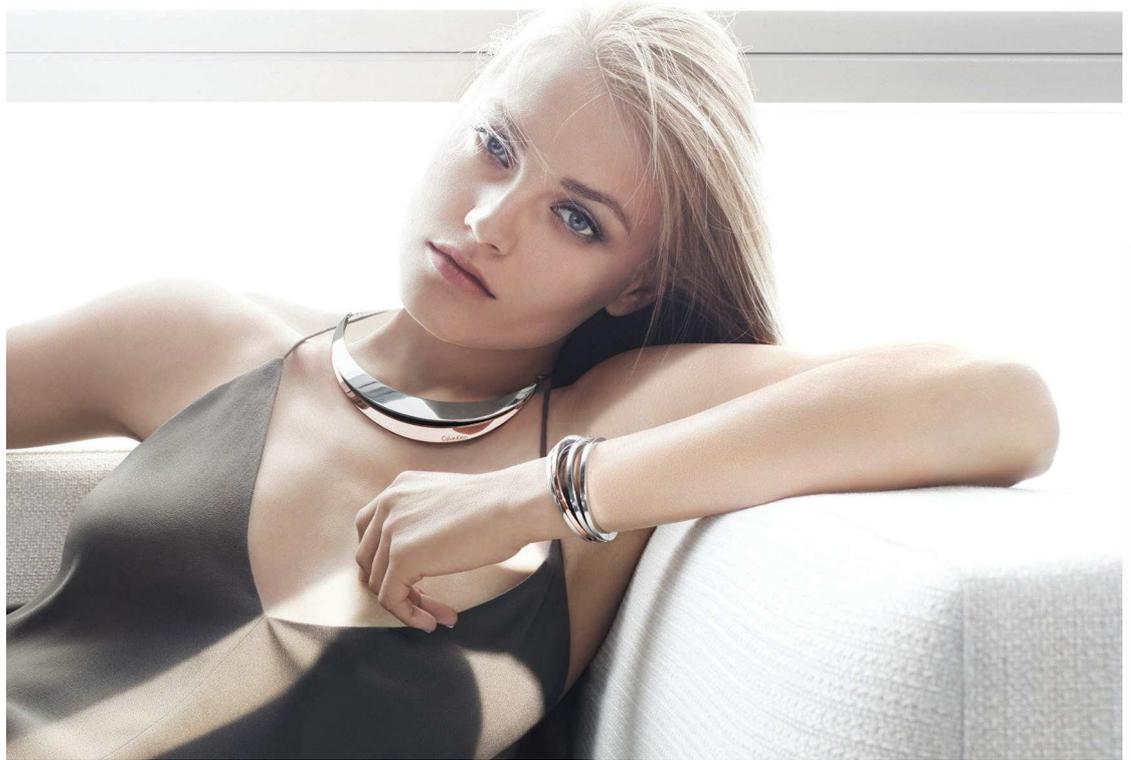
5

1. Adeline Cacheux. Bracelet Boules plaqué or jaune. • 2. Max Debraine. Collier en résine chargée d'aluminium. • 3. Emmanuelle Zysman. Sautoir Gaïa en vermeil brossé. • 4. Calvin Klein. Bague Daring en acier inoxydable. • 5. Sipora Agua. Bague Boules interchangeableables en laiton et argent vernis. • 6. Murat. Collier et chaîne en argent 925 millièmes. Groupe Marcel Robbez Masson.

Parmi les exposants de l'espace design-contemporain, Max Debraine crée des sculptures à porter : il travaille sur l'association de l'aluminium et de la résine. A l'atelier de Stéphanie de Blaÿe, seules sont fabriquées des pièces uniques en argent ou bronze, selon la technique de la cire perdue. Ce sont aussi des pièces uniques ou de très petites séries que propose la créatrice de Gaston bijoux, dont les créations semblent sorties d'un cabinet de curiosités. Quant à Valerio de Angelis, le créateur de Vale Jewelab

En mettant à l'honneur la bijouterie design et contemporaine, le salon Bijorhca souligne la démarche conceptuelle de certains créateurs

Italy, il expose à Bijorhca des parures constituées d'éléments géométriques en argent, fabriqués à la cire perdue, puis appliqués sur des éléments en plexiglass.



Calvin Klein. Collier et bracelet Breathe en acier inoxydable et finition or rose.

AIR DU TEMPS

Les bijoux graphiques et géométriques ne sont pas l'apanage des jeunes créateurs. Des marques historiques comme Murat Paris, fondée en 1847, restent dans l'air du temps et évoluent avec la mode. Les bijoux exposés sur le stand, en argent 925 millièmes, or 375 millièmes, plaqué or ou acier, s'appliquent à répondre aux dernières tendances de la mode. Tout comme le font des groupes renommés, auxquels appartiennent les bijoux cK, GL ou ceux de Fossil.

Parmi les créateurs qui ont fait un passage à Bijorhca, Hector & Virgile, Sandra Guzmán ou Oscar Galea ont, depuis, fait évoluer leurs créations. Hector & Virgile, dont la ligne de bra-

celets en cuir et boucle en argent, a séduit d'emblée par l'élégance du design, s'oriente désormais vers d'autres accessoires haut de gamme en cuir, actuellement en cours de mise au point près de Toulouse, où il est installé.

Sandra Guzmán, dont les inspirations étaient principalement telluriques ou industrielles, presque masculines et brutes, travaille de plus en plus sur le mouvement, les sphères qui tournent sur un axe et la dimension ludique du bijou. Elle puise son inspiration à la fois, dans sa double culture franco-chilienne, les grands courants artistiques de l'histoire de l'art, mais aussi l'esthétique musicale du Glam Rock ou des mouvements Punk et New Wave.



RÉFLEXION SUR LA MATIÈRE

Quant à Oscar Galea, ex-musicien Andalou qui a adopté la France depuis dix ans, il poursuit son exploration des possibilités offertes par l'alliage métallique de magnésium et d'aluminium, qu'il est le seul créateur de bijoux à utiliser. Ce matériau inoxydable, issu du secteur aéronautique, qui ne peut se travailler qu'à froid et sans soudure, est paradoxalement aussi léger que solide.

Oscar Galea est passé maître dans l'art de donner à ce métal industriel la chaleur de l'argent, concevant des pièces graphiques et épurées, qui suivent les lignes du corps pour mieux le sublimer. Souvent mobiles, elles jouent avec la lumière en tournant sur elles-mêmes, dans une asy-



*Diana's. Collier Joy en plexiglas
et liens métalliques.*

*Les bijoux graphiques et
géométriques ne sont pas
l'apanage des jeunes créateurs.*



Hector et Virgile. Bracelet Grizzli en cuir et argent 925 millièmes.

Le point commun entre tous ces créateurs de bijouterie fantaisie ?

et sans jamais se départir de son sens de l'auto-dérision.

métrie savamment calculée. Modulables, ses bijoux évoluent au gré des rencontres et des suggestions émises par ceux qui les portent, femmes comme hommes. Le regard que porte Oscar Galea sur la bijouterie contemporaine est une quête d'innovation, une réflexion sur la matière, tout en restant un adepte du travail artisanal

Le point commun entre tous ces créateurs de bijouterie fantaisie ? Une forte personnalité, souvent empreinte de cultures et expériences multiples, qu'ils mettent au service de leur art pour nous proposer, en toute modestie, des œuvres de design contemporain, voire de véritables sculptures miniatures. ■ **Carine Loeillet**

Une forte personnalité, souvent empreinte de cultures et expériences multiples