

PRÉCIEUX RAYONNEMENTS

L'or est solaire par nature. Pur, il est jaune, une couleur spontanément associée à la chaleur, voire à la lumière et à la vie dans les civilisations anciennes. Cette teinte est assimilée au soleil, symbole par excellence d'énergie et de puissance. Le précieux métal suscite depuis toujours fantasmes et convoitise. Son caractère pratiquement inaltérable dans le temps et transformable à l'envi lui confère une forme d'immortalité. Lorsqu'il est poli, son éclat est intense. Plus encore lorsqu'il est accompagné d'un diamant, la reine des pierres précieuses pour le métal roi.

Gold in all its glittering glory Gold is a naturally sunny material. In its pure form, it is yellow, a colour spontaneously associated with warmth, light, and, in ancient civilisations, life, as well as with the sun, the quintessential symbol of energy and power. This precious metal has always been an object of fascination and desire. The fact that it remains virtually unchanged by the passage of time and can be transformed over and over again lends it an aura of immortality. When polished, it sparkles intensely, and all the more so when accompanied by a diamond: the queen of the precious stones to its king of the metals. A

PHOTOGRAPHE: BENJAMIN ETCHEGARAY

DIRECTEUR ARTISTIQUE: OLIVIER DE LARUE DARGÈRE
ASSISTANT: SIMON PILLAUD
STYLISTE: NATHALIE KOELSCH



PHOTOGRAPHE BENJAMIN ETCHEGARAY POUR ATTITUDE LUXE

MESSIKA
Collection Glam'Azone. Collier et manchette or jaune 750/1000* serti de diamants
Doté du concept Skinny, un système de nano-ressorts invisibles en or confère confort et flexibilité au bijou.

Il existe plusieurs manières de magnifier l'or. Maisons de joaillerie et créateurs indépendants donnent chacun son interprétation et selon les collections, une même marque peut passer d'un style à l'autre. Ainsi, Chanel a fait le choix du tout or dans la ligne Coco Crush, qui reprend le motif matelassé emblématique de la Maison de la rue Cambon. Avec la collection Tiffany Hardwear lancée en janvier dernier, Tiffany & Co. fait la part belle aux pièces métalliques en hommage au style industriel de New York, berceau de la marque. Pour preuve, un bracelet or jaune composé de larges maillons mobiles et d'un fermoir également en forme de maillon.



TIFFANY
Bracelet Collection «Hardwearmaillons».

There are several ways of glorifying gold. Jewellery houses and independent designers each come up with their own interpretation, with brands sometimes switching styles from one collection to the next. Chanel's Coco Crush line, for instance, opted for an all-gold approach built around the brand's iconic quilted motif. In the Tiffany Hardwear collection, launched last January, Tiffany & Co. gave centre-stage to metallic pieces in a homage to the industrial style of its native New York. The collection includes a yellow gold necklace made of large moving chain links, with the clasp also in chain-link form.

PIERRES DE COULEUR

Souvent, l'or jaune est associé à des pierres de couleur, dans des tonalités volontiers chaudes, pour créer une harmonie chromatique. Sur la bague Serpenti Viper, Bvlgari réinterprète le serpent grâce à une alternance de triangles sertis de diamants, de nacre, de gemmes colorées. Idem chez Piaget, qui revisite sa ligne Possession en ajoutant à l'or jaune des touches de pierres dures: le bleu profond du lapis-lazuli, le noir intense de l'onyx, la turquoise vive, le vert lumineux de la malachite et le rouge vibrant de la cornaline. Déjà, la collection Sunny Side of Life de Piaget, dévoilée l'été dernier, se voulait particulièrement solaire, avec ses manchettes et colliers plastrons où l'or est travaillé suivant une technique propre à Piaget — Décor Palace, pour un effet plissé — et où les pierres fines sont comme déposées sur le précieux métal.



BVLGARI
Bague «Serpent Viper».

Coloured gems — *Often, yellow gold is paired with precious stones in warm colours to create a certain chromatic harmony. On the Serpenti Viper ring, Bvlgari reinterprets the snake through alternating triangles set with diamonds, mother-of-pearl and coloured stones.*

Similarly, Piaget has revisited its Possession line by pairing yellow gold with hardstones such as deep blue lapis lazuli, jet black onyx, resplendent turquoise, bright green malachite and vibrant red carnelian. Piaget had already launched a particularly radiant collection with last summer's Sunny Side of Life. Its gold cufflinks and wrap necklaces were produced using Piaget's special Palace Décor technique, giving the gold a fabric-like quality, with the fine stones seemingly perched atop the precious metal.

Jewellery designer Hélène Courtaigne Delalande mixes matt and brilliant gold like no-one else to showcase the sparkle of her gems. Another designer with an instantly identifiable style is Lydia Courteille. Her new Sahara collection marries yellow gold with yellow and blue stones such as blue opals from Australia, topazolites and hessonites, as well as brown diamonds and yellow sapphires.



PHOTOGRAPHE BENJAMIN ETCHEGARAY POUR ATTITUDE LUXE

PACÔMA
Collier Jasmin, or gris 750/1000°, perles de culture de Tahiti-Akoya, diamants blancs 6,36 ct



DIAMANTS ET PERLES

Pour nombre de designers, la meilleure façon de mettre en valeur l'or est de le parer de diamants blancs, qui ajoutent leur scintillement à l'éclat du métal. C'est le choix qu'ont fait Messika, avec ses lignes Move et Glam'Azone ; HRH, pour The Rose of Hope ; Shamballa Jewels, sur ses bracelets de billes d'or. Mais aussi Ole Lynggaard, sur des pièces uniques volumineuses où l'or jaune est simplement ourlé de brillants. Ou encore Van Cleef & Arpels, sur les nouvelles lignes Frivole et Bouton d'Or. On trouve également Divinescence Vendôme, avec sa collection de bagues Constellation n°26, où le diamant est pincé dans la monture en or, selon un procédé breveté.

Enfin, l'or est aussi volontiers associé aux perles. Qu'il s'agisse de perles grises du Japon, en majesté sur les fleurs d'un collier Pacôma, qui réalise ici une pièce de haute joaillerie, mêlant son savoir-faire de perlier. Il y a dix ans, Pacôma a été créé au sein de la Maison Schmittgall, par son directeur général Gaëtan Pinot, qui a privilégié féminité, grâce et élégance. Chaque collection Pacôma apporte aux perles un nouvel écrin, où la modernité se lie au raffinement, dans un élan de créativité. Les perles blanches sont aussi prisées par Daniela Baumgartner et par Damiani sur la ligne haute joaillerie Fiori d'arancio (Fleurs d'oranger) ; ou encore, de perles dorées des mers du Sud, comme sur le sautoir Solaire de Brigitte Ermel, dont les perles dorées, comme le soleil, tournent sur elles-même, grâce à leur entourage diamants mobile, qui offre ainsi au sautoir une position parfaite quels que soient les mouvements de la femme qui en est parée. Sans oublier les créations de Jewelmer, grand spécialiste de la perle Gold des Philippines. Compagnie perlière qui produit et commercialise les gemmes, Jewelmer est aussi une maison de joaillerie qui rivalise avec les plus belles réalisations de la place Vendôme. Une autre façon de décliner la couleur or, à la fois sur le métal précieux et sur la nacre dorée.

■ Carine Loeillet

HRH
Manchette «The Rose of Hope»

Diamonds and pearls — *For many designers, the best way of showing off gold to its best advantage is to adorn it with white diamonds, which add their own extra sparkle to the glittering metal. Messika took this route for its Move and Glam'Azone lines, as did HRH for The Rose of Hope and Shamballa Jewels for their gold bead bracelets. Other examples are Ole Lynggaard's unique large pieces, in which yellow gold is simply lined with diamonds; Van Cleef & Arpels' new Frivole and Bouton d'Or lines; and Divinescence Vendôme's Constellation n°26 ring collection, pinching the diamond in its gold setting using a patented procedure.*

Last but not least, gold is often paired with pearls. Pearl specialist Pacôma has used all its know-how to produce a magnificent necklace adorned with grey pearls from Japan, like majestic flowers in full bloom. Pacôma was created ten years ago by Schmittgall CEO Gaëtan Pinot, with femininity, grace and elegance as its watchwords. Each Pacôma collection gives its pearls a new setting, blending modernity and refinement with creative flair. White pearls are also prized by Daniela Baumgartner and Damiani in the Fiori d'arancio (orange blossom) high jewellery line, while the golden pearls of the South Seas are favoured by other designers. The golden pearls of Brigitte Ermel's Solaire chain turn like the sun thanks to their moving diamond setting, ensuring the chain remains perfectly positioned however its wearer moves. Jewelmer, meanwhile, specialises in Gold pearls from the Philippines. As well as producing and marketing pearls, it makes jewellery to rival the most beautiful output of Paris's Place Vendôme, with golden colours present throughout its designs, in precious metal and stones alike.