

TENDANCE JOAILLERIE

DE LA MATIÈRE  
À LA FORME,  
LA NOUVELLE  
JOAILLERIE CRÉATIVE

T

*Tout en maîtrisant à la perfection les techniques traditionnelles de fabrication des bijoux précieux, une nouvelle génération de joailliers-créateurs s'affranchit du classicisme pour explorer de nouveaux univers. Les uns triturent la matière pour mieux la sublimer, les autres recherchent des formes inédites, chacun propose une approche originale qu'il fait sienne.*

*Photo : Yaël Sonia. Pendentifs en or rose, or jaune, diamants, rubis et émeraudes.*





A Fine Jewel. Bague Toit en or blanc et quartz rose.

La joaillerie créative serait-elle à la mode ? Elle sera tout du moins à l'honneur d'ici à la fin de l'année au travers de deux événements parisiens. Salon des métiers d'art et de la création - la biennale Révélations, se tient au Grand Palais du 10 au 13 septembre 2015. Dédiée à la création contemporaine dans les métiers d'art, l'exposition accueille notamment les joailliers : Agathe Saint Girons, Anna Tabakhova, Arriga Massimiliano, Bénédict Aïchelé, Claire Wolfstirn, Claude Pelletier, Criska, Esther Assouline, Florence Croisier, Hélène Courtaigne Delalande, Jothi-Seroj, Lauclem, Marguerite Sitthy, Martin Spreng, Nathalie Dmitrovic, Nicolas Salignac, Roland Daraspe, Sébastrin Carré, Yannick Mur.

Un autre salon grand public, Mes créateurs joailliers, prépare sa deuxième édition du 19 au 22 novembre, à l'Hô-

tel de l'Industrie, place Saint-Germain des Prés. Consacré uniquement aux joailliers, ce salon réunit des artisans aux univers aussi variés que personnels : Anaïs Rheiner, Antoine Chaptot, Aube Cambon, Bermudes, Christine Escher, Criska, Daniela Baumgartner, Gaby LF, Hélène Courtaigne Delalande, Lisi Lopez, Malakine, Renate Traber, Rosset Gauléjac, Soligems, Tiber, Velero.

Il est aussi un endroit où ces artistes sont valorisés tout au long de l'année : la galerie Elsa Vanier, rue du Pré aux Clercs. C'est un lieu ouvert où le visiteur peut choisir un bijou, se plonger dans des ouvrages consacrés à la joaillerie et aux gemmes, assister à des conférences et rencontrer les designers. Des expositions temporaires sont régulièrement organisées et la galerie dispose d'une collection permanente. Parmi les joailliers régulièrement pré-

sents : Hélène Courtaigne-Delalande, Florence Croisier, Costanza, Nathalie Dmitrovic, Esther, Patricia Lemaire, Laurence Oppermann, Karen Gay, Ann Gérard, Ulrike Hofmann-Schüll, Niessing, Hervé Obligi, Martin Spreng, Yael Sonia, Agathe Saint Girons et Claire Wolfstirn.

## MATIÈRES

Chacun de ces créateurs travaille dans un style qui lui est propre. Tous ont en commun une recherche sur de nouvelles formes et de nouvelles matières. Parmi celles qui n'étaient pas utilisées dans la joaillerie traditionnelle, le titane. Ce métal permet de jouer sur les volumes et surtout, sur le poids des bijoux et leurs couleurs. Sa grande dureté le rend difficile à travailler et ne peuvent être serties que les pierres les plus dures, diamants et corindons. Une fois chauffé, ses tonalités varient d'une pièce à l'autre, rendant chaque création unique. D'où son apparition récente en haute joaillerie : le joaillier chinois Wallace Chan, la taïwanaise Cindy Chao ou la créatrice franco-suisse Suzanne Syz sont des adeptes du titane. Seul invité asiatique de la Biennale des Antiquaires, Wallace Chan y présente ses réalisations spectaculaires sur titane.

Suzanne Syz aime aussi jouer avec le titane pour ses pièces de joaillerie



Suzanne Syz.  
Boucles d'oreilles en titane et diamants.

*Le titane permet de jouer sur les volumes, sur le poids des bijoux et leurs couleurs.*

contemporaine, qu'elle pare de diamants ou de pierres fines d'exception. Matériaux peu conventionnels et couleurs vives sont sa marque de fabrique. Ses créations audacieuses, voire empreintes d'humour, reflètent sa personnalité et ses multiples influences artistiques : lorsqu'elle vivait à New York, Suzanne Syz a fréquenté Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Julian Schnabel, Francesco Clemente ou encore Jeff Koons.



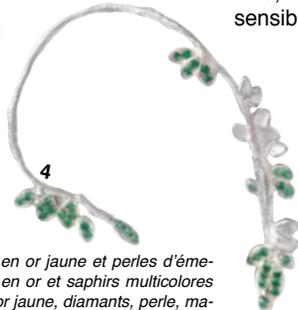
## FORMES

La seconde manière de se distinguer est de travailler autrement les matières précieuses, pierres ou métaux. Chaque joaillier-créateur a sa technique ou ses gemmes de prédilection. Avec leurs origines franco-brésiliennes, les créatrices d'Aimée.Aimer cultivent l'art de l'association originale des pierres et perles au métal précieux travaillé tout en subtilité.

Marie-Hélène de Taillac choisit des formes inédites, comme ces éclairs de pierres fines multicolores qui ornent sa ligne Coups de foudre. Quartz fumé, tourmaline rose, lapis-lazuli ou pierre de lune sont taillés d'un seul tenant, en motif d'éclair, puis sertis d'une ligne d'or.



3



4

Emmanuel Aubry, qui a fondé A fine jewel, dessine une monture unique pour une pierre particulière. Il parvient à se procurer des gemmes extraordinaires. Séries limitées, pièces uniques ou réalisations sur mesure, il n'utilise pour ses créations exclusives et fabriquées en France que des matières premières issues de filières qui répondent aux standards éthiques. Même lorsque le design se veut dans l'air du temps, chez nombre de jeunes créateurs, les techniques restent majoritairement traditionnelles. Fils d'une famille de joailliers libanais, Selim Mouzannar joue à allier passé et présent. La taille rose de ses pierres serties sur un or rhodié noir donne à ses créations le mélange troublant de l'ancien et du contemporain, de l'Orient et de l'Occident.

Egalement issue d'une lignée de joailliers, la créatrice Yvonne Léon se dit sensible au vintage. Ses bijoux té-

moignent d'un esprit décalé, où accumulation et mixité se côtoient. Elle innove avec une ligne de diamants à glisser sous l'oreille, qu'elle baptise Dessous d'oreille.

Anaïs Rheiner s'inspire de ce qu'elle a vécu : son enfance au Zimbabwe où son père, géologue, rapportait pierres dures et fines ; ses récents séjours en Corée où elle a été fascinée par la fleur de cerisier ; puis en Malaisie, où elle découvre les robes en papier et les maisons traditionnelles en bois. Certains créateurs font une incursion dans la modernité tout en s'appuyant sur le savoir-faire de la joaillerie : Garaude, Eugénie Viellard, Lovingstone ou encore, Marc Deloche. Connu pour ses lignes en argent, ce dernier fait une incursion dans le monde de l'or, le temps d'un bestiaire de huit pièces uniques, dont une paire de boucles d'oreilles scarabées ornées d'un rideau de perles d'émeraudes. D'autres prennent le parti d'un design contemporain, voire avant-gardiste, comme Yael Sonia, Niessing ou Nathalie Dmitrovic. Sculpteur de formation, Nathalie Dmitrovic ne crée que

des bagues parce qu'elles se prêtent à la mise en volume et traduisent sa fascination pour tout ce qui tourne, de la courbe au tourbillon.

Cette nouvelle génération de joailliers créateurs propose avant tout des approches personnelles qui, du fait de leur sincérité, deviennent universelles. ■

## Carine Loeillet



7

5. Wallache Chan. Collier Now and Always avec aigues-marines gravées en taille. • 6. Yvonne Léon. Boucles d'oreilles avec dessous d'oreilles en or jaune, diamants, tsavorites et turquoises. • 7. Garaude. Bague Renaissance en or blanc, diamants, spinelle gris.

1. Marc Deloche. Boucles d'oreilles Scarabées en or jaune et perles d'émeraudes. • 2. Eugénie Viellard. Boucles d'oreilles en or et saphirs multicolores taille rose. • 3. Aimée.Aimer. Bague Chance en or jaune, diamants, perle, malachite. • 4. Anaïs Rheiner. Earcuff Reflets d'Hiver en or blanc et émeraudes.